

## **DESIGN MAGHREB #2**

**Germain Bourré, Younes Duret,  
Khadija Kabbaj, Mémia Taktak**

**Exposition collective de DESIGN**  
du **16 janvier** au **27 février 2010**  
à la **médiathèque de Nègrepelisse**



Younes Duret, étagère *Zelli*, 2009.

### **CONTACTS:**

La cuisine / 3 place du monument aux morts / 82800 Nègrepelisse  
05 63 67 39 74 / [info@la-cuisine.fr](mailto:info@la-cuisine.fr) / [www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)

Directrice artistique .....Stéphanie Sagot  
Directrice du développement territorial et de l'action culturelle....Claire Neveu  
Assistante de direction et chargée de la communication .....Cécilia Tavernier  
Chargée de médiation et des ateliers jeune public .....Sophie Barot  
[sophie.barot@la-cuisine](mailto:sophie.barot@la-cuisine).



## Sommaire

- L' exposition *Design Maghreb*.....p. 1
- Thématiques proposées autour de l'exposition.....p. 2
  - Objet et culture .....p. 2
  - Le design d'objet : les différents matériaux et procédés de fabrication....p. 3
  - Design et esthétique.....p. 4
- Activité proposée en relation avec l'exposition.....p. 5
- Bibliographie.....p. 7

## Annexes

- La cuisine / actions pédagogiques et culturelles .....p. 8
- La cuisine / exposition à venir et propositions .....p. 9
- Informations pratiques.....p. 10

## **L'exposition DESIGN MAGHREB #2**

Design Maghreb #2 est l'écho d'une exposition réalisée l'été dernier à la galerie Croix-Baragnon à Toulouse. Il s'agit de présenter la création contemporaine de jeunes designers maghrébins autour de la thématique «S'asseoir et Manger». Khadija Kabbaj, Mémia Taktak et Younes Duret exposent ainsi divers objets et éléments de mobilier.

Pour l'occasion, Younes Duret mène également une réflexion concernant la gastronomie marocaine. Il réalise deux projets inédits, le premier résultant d'une réinterprétation du tajine et le second en liaison avec les entrées froides et leurs contenants qui donnera d'ailleurs lieu à une dégustation le jour du vernissage.

Afin de croiser différents regards, La cuisine réalise également un partenariat avec l'institut français de coopération de Tunis afin d'inviter un designer français, Germain Bourré, à réaliser un projet spécifique portant sur un rituel culinaire tunisien.

Stéphanie Sagot, directrice artistique.

**Cette exposition est réalisée en partenariat avec la Galerie de l'espace Croix-Baragnon.**

## THEMATIQUES PROPOSEES AUTOUR DE L'EXPOSITION

Diverses thématiques peuvent être abordées autour des pièces des designers présentées dans l'exposition *Design Maghreb #2*, à travers un travail en arts visuels mais aussi dans les champs de l'histoire et la découverte du monde, du vocabulaire, de la géométrie, des sciences et techniques.

### • OBJET ET CULTURE

Notre environnement est principalement composé d'objets. Qu'ils soient fonctionnels ou décoratifs, ils révèlent nos goûts, nos besoins et nos habitudes. **L'identité culturelle** d'un pays est profondément liée aux objets. Les créations exposées dans l'exposition *Design Maghreb #2*, de par leurs formes, matériaux, titres et usages évoquent la **culture maghrébine** et en sont des référents identitaires.



Plats *Tajine*, poterie, image 3D, 2009, Younes Duret.



La tendance actuelle est à l'uniformisation mondiale des marchandises. Chaque pays conserve cependant des particularités et des objets qui lui sont propres. Dans l'exposition *Design Maghreb #2*, les objets exposés nous renseignent sur des pratiques différentes de la vie quotidienne issues d'une **autre culture**. Ils nous renvoient à l'observation et à la conscience de nos propres habitudes et comportements. Ils nous invitent ainsi à des lectures plus ouvertes de **notre environnement**.

Plat à couscous, céramique, 2006, Khadija Kabbaj.

- **LE DESIGN D'OBJET:  
LES DIFFERENTS MATERIAUX ET PROCEDES DE FABRICATION.**

**L'histoire du design** est liée à la **révolution industrielle** du XIXème siècle avec l'apparition de nouveaux objets produits en série dans les usines. L'évolution du design est indissociable de celle des **technologies**, des **matériaux** et des changements de modes de vie. Les matériaux utilisés pour la création d'objets concourent à l'**ergonomie** d'un produit. Ils induisent une qualité ainsi qu'un procédé technique de fabrication spécifique. Les méthodes industrielles de fabrication se sont inspirées des gestes et des idées des **métiers d'art** et de l'**artisanat**.



Table *Tbeq*, jonc et bois, 2006/2008, Khadija Kabbaj.



Chaise S, tôle en acier cintré, 2008, Mémia Taktak.

Le travail du jonc des tables créées par Khadija Kabbaj, de la tôle en acier cintrée de Mémia Taktak ou encore de la terre cuite des plats à tagines de Younes Duret fait référence à des matériaux populaires couramment utilisés. Les objets sont réalisés selon des techniques de fabrication traditionnelles.

- **DESIGN ET ESTHETIQUE**



Chaise *Atlas*, lamelé collé, 2006, Younes Duret.

Qualifié d'**esthétique industrielle**, le design oeuvre pour l'harmonisation entre les formes produites et leur fonction. Il joue un rôle dans la redéfinition d'une esthétique du quotidien. La recherche d'esthétisation dans le design permet d'influer sur le choix des consommateurs en rendant le produit plus attractif. Elle n'est pas uniquement conduite par le **marketing**. Certains designers sont porteurs d'intentions artistiques et s'inscrivent dans le champ de l'art contemporain.

Dans *Design Maghreb #2*, les formes des créations exposées présentent une relation étroite avec l'**art**. Khadija Kabbaj retravaille le graphisme et les couleurs des objets qu'elle présente. Elle évoque l'**art de l'ornementation** spécifique aux pays du Maghreb et, par un travail de redimensionnement propose une réflexion plastique. Mémia Taktak réinterprète des mobiliers et des objets de la vie traditionnelle en les actualisant.



*Envolée Marine*, Amuse-bouche aux notes océaniques, 2002, Germain Bourré.



## ACTIVITES PROPOSEES EN RELATION AVEC L'EXPOSITION

### • La visite de l'exposition Design Maghreb #2

La visite consiste en une médiation orale au vocabulaire adapté à l'âge des enfants. Elle s'adresse à un public d'élèves des cycles 1, 2 et 3 et des CLSH maternels et primaires. Elle présentera les créations des designers Younes Duret, Khadija Kabbaj, Mémia Taktak et Germain Bourré.

Sa durée est de 40 minutes. Elle a lieu à la médiathèque de Nègrepelisse. Vous pouvez la programmer en téléphonant à La cuisine. (Tél. : 05 63 67 39 74) ou en nous retournant la fiche de réservation joint au dossier pédagogique.

#### Déroulement de la visite :

Tout au long de la visite, une sensibilisation au design d'objet est proposée, l'expression orale du public est sollicitée, le regard et l'esprit critique sont encouragés.

- Une présentation de la thématique de l'exposition sert d'introduction.
- Les objets exposés sont abordés sous un premier aspect descriptif concernant leurs matières, couleurs, formes et dimensions.
- Tous les éléments susceptibles d'identifier l'œuvre (cartel, signature...) et le style de création des quatre designers exposés seront soulignés.
- L'utilité spécifique de chaque objet, leur aspect fonctionnel, leurs caractéristiques et aspects pratiques seront évoqués.
- Des notions non exhaustives liées à la culture maghrébine viendront compléter la visite.

Les publics reçus par la suite au cours de l'atelier proposé en relation avec l'exposition *Design Maghreb #2*, réaliseront, au terme de la visite, des croquis de motifs présents dans les œuvres de Khadija Kabbaj.

### • L'atelier d'expression artistique

Un atelier en prolongement de la visite est proposé à l'intention du public scolaire des cycles 1, 2, et 3 et des CLSH maternels et primaires. En se référant à la culture maghrébine, il a pour objectif de réfléchir à la relation forme / fonction dans une étude de design d'objet.

Cette activité d'expression vise à un éveil artistique et culturel.



Théière *Bildis*, inox, 2007, Younes Duret.

À partir de la théière *Bildi* de Younes Duret, les enfants identifieront les différents éléments composant une théière et leur fonction d'usage : anse, bec verseur, couvercle, récipient...D'après ces observations, ils seront invités à imaginer un dessin original de théière.

L'expression créative portera sur la forme de la théière imaginée et sur une recherche de motifs à appliquer. Les croquis réalisés au cours de la visite de l'exposition à partir des œuvres de Khadija Kabbaj seront intégrés dans les créations. Des visuels de théières traditionnellement utilisées dans les pays du Maghreb, et divers motifs ornementaux typiques seront mis à disposition des enfants afin de nourrir leur inspiration.

Liste du matériel à fournir :

- Feuilles, format A4 minimum.
- Crayons papiers.
- Feutres, crayons gras.
- Ciseaux.



Corbeille à pain *Tbeq*, jonc, 2008, Khadija Kabbaj.

**Modalités:**

Une réservation est nécessaire pour les visites ainsi que pour les ateliers qui se déroulent sur des temps différents et sont en nombres limités. (cf. fiche de réservation joint à retourner au service des publics de La cuisine.)

L'atelier d'expression artistique est un prolongement de la visite de l'exposition. Il est demandé que les enfants présents lors de l'atelier aient bien assisté à la visite. Les séances ont lieu dans les locaux des publics intéressés.

Chaque réservation doit être confirmée une semaine avant la séance en contactant le service des publics de La cuisine.



## LE DESIGN<sup>1</sup>

Le design se situe au carrefour de l'art, de l'industrie et de la technologie. Cette « esthétique industrielle », qui recherche la meilleure adéquation entre forme et fonction, est à débusquer dans tout ce qui fait notre environnement quotidien : objets bien sûr (chaises, téléphones, stylos ...), mais aussi espaces publics, communication visuelle et création vestimentaire. Ainsi, s'il peut aussi être très médiatique et manifeste, le design est avant tout un art du quotidien qui s'offre au regard de tous.

Aborder le design à l'école, c'est ainsi apprendre à regarder, acquérir une culture de l'image, se sensibiliser aux formes et aux matières, comprendre une part de la création artistique, apprécier les différentes étapes d'un projet (de la conception à la fabrication et à la diffusion) qui sache répondre aux contraintes d'un cahier des charges, etc. C'est aussi s'interroger sur nos modes de vie et consommer de manière responsable.

Les passerelles avec les programmes scolaires peuvent être riches et enthousiasmantes : arts plastiques, histoire, technologie, éducation civique, géographie...

<sup>1</sup> Référence *Scéren*.

## Bibliographie

Documents disponibles au centre de documentation :

- **C'est quoi le design?**  
Claire Fayolle, 2002, éditions autrement.
- **Dis-moi le design**  
Claude Courtecuisse, 2004, Scéren-CNDP/ Isthme édition.
- **TDC - Le design**, avril 2004.
- **ABCdaire du design**  
Valérie Guillaume, Benoît Heilbrunn, Olivier Peyricot, 2003, Flammarion.
- **Design made in Africa**  
AFAA, 2004, éditions Jean-Michel Place.
- **North Meets South**  
Li Edelkoort, 2006, éditions Jean-Michel Place .
- **Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des œuvres**  
Isabelle Ewig et Gitemie Maldonado, 2005, Larousse.
- **L'art au XXème siècle**  
Ruhbreg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, 2005, Taschen.
- **www.placeaudeesign.com**

## LA CUISINE

### ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

La cuisine est une structure dédiée à la création contemporaine dans le champ des arts visuels et du design. Artistes et designers sont régulièrement invités à venir développer des projets spécifiques autour du thème de l'alimentation et à les présenter dans le cadre d'exposition. Ce travail de recherche et de création, nous souhaitons le partager avec le public, et particulièrement le jeune public. La cuisine propose en ce sens différentes façons de s'initier à l'art et au design ou d'approfondir certaines notions. Pour autant, nous souhaitons avant tout être à l'écoute des enseignants et travailler avec eux à l'éveil artistique et culturel des élèves. Les actions décrites ci-dessous peuvent être adaptées à la façon dont vous souhaitez approcher ces disciplines, ainsi qu'à vos projets d'établissement. Chacune offre une expérience différente : la fréquentation d'expositions, la venue au sein de l'établissement d'un intervenant de La cuisine, l'intervention d'un artiste ou d'un designer, la formation des enseignants. Autant de configurations dont la pertinence sera questionnée selon le temps dont vous disposerez et les pistes que nous élaborerons pour que ces expériences soient réinvesties dans l'apprentissage d'autres disciplines.



Les activités proposées sont gratuites, dans la mesure où elles ne comprennent pas l'intervention d'un artiste ou d'un designer. Dans ce dernier cas, les honoraires peuvent être pris en compte dans le budget de l'école ou donner lieu à une demande de subvention spécifique.

- **Activités de médiation autour des expositions** avec la possibilité de réaliser des ateliers de pratiques artistiques dans la continuité de la visite. Pour cela, des dossiers pédagogiques sont constitués afin de donner aux enseignants divers éléments qui pourront leur permettre de préparer la visite en amont, puis de s'appropriier les œuvres présentées et de les utiliser dans leur enseignement.

- **Conception de projets spécifiques** élaborés avec l'équipe pédagogique de l'établissement et s'inscrivant dans les **dispositifs pour l'éducation artistique** (classe à PAC, atelier artistique, accompagnement éducatif...). Ces dispositifs sont l'occasion de permettre l'intervention d'un artiste au sein de l'établissement. Cette rencontre est souvent riche de découverte et peut aboutir à une création individuelle ou collective.



- L'accès au **centre de documentation** spécialisé sur les arts appliqués et les arts visuels. Outil essentiel de préparation de séances, n'hésitez pas à venir vous saisir des documents disponibles que vous soyez à la recherche d'ouvrages pédagogiques, de supports visuels pour vos activités ou si vous souhaitez avoir un interlocuteur pour préparer une série de séances.

Ouvert sur rendez-vous afin de s'assurer de la disponibilité de l'équipe – permanence le mercredi matin durant les périodes scolaires.

## LA CUISINE EXPOSITION À VENIR

La cuisine présente trois expositions par an, en tenant compte notamment du calendrier scolaire. Chaque année, art plastique et design sont représentés.

Deux expositions sont le résultat d'un travail particulier, une production de pièces spécifiques élaborées par des artistes ou des designers sur invitation de La cuisine.

La troisième exposition est menée en partenariat avec un autre centre d'art de la région et présente des œuvres déjà produites appartenant à une collection ou réunies autour d'une thématique. Le site internet de La cuisine est consultable à l'adresse suivante:

<http://www.la-cuisine.fr/>

### Du 17 avril au 5 juin 2010

Dans le courant de l'hiver, l'artiste plasticien Christophe Clottes est invité en résidence à Nègrepelisse afin de concevoir et réaliser un projet autour de la thématique «jardins et paysages». Quelle forme prendra cette création? À quel emplacement sera-t-elle implantée? Le temps de résidence et la créativité de l'artiste permettront de répondre à toutes ces questions.

Cette exposition permettra de découvrir le cheminement que l'artiste aura parcouru et le résultat de son travail de création.

### D'AUTRES PROPOSITIONS...

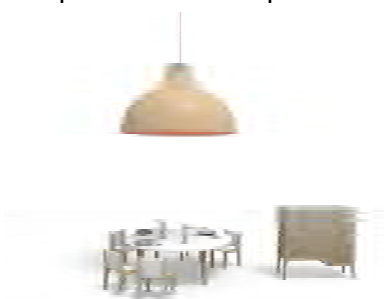
En outre, un travail de médiation peut-être fait sur des projets pérennes inscrits sur la commune de Nègrepelisse:

- le travail réalisé en 2007 par les **5.5 designers** : projet de mosaïque de pâte de verre utilisée pour des mobiliers de pique-nique réparti sur l'île. Chaque installation décline le motif vichy blanc et rouge, archétype du pique-nique sur une variété de supports (banc, table, rocher brut et taillé, dalle...).



### EXPOSITIONS DOCUMENTAIRES

- le projet de bâtiment conçu par les architectes de **RCR** pour héberger les activités de La cuisine: les trois maquettes du concours organisé autour de ce projet peuvent être empruntées pour une exposition.



- le projet d'aménagement de cantine réalisé en 2009 par **a+b designers** à l'attention d'enfants de deux-trois ans (voir les archives de l'exposition Ciels domestiques sur le site internet de La cuisine).

## Informations pratiques

### LES COORDONNEES

#### La cuisine

Centre de création / Art et design / appliqués à l'alimentation.

Bureaux : 3 place du Monument aux Morts, 82800 Nègrepelisse.

**05 63 67 39 74** / [info@la-cuisine.fr](mailto:info@la-cuisine.fr) / [www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)

Centre de documentation : Ouvert le mercredi de 9h à 12h et sur rendez-vous.

### L'EXPOSITION *Design Maghreb #2*

- Du **16 janvier** au **27 février 2010**

à la médiathèque de Nègrepelisse / 200 Rue de la piscine / 82800 Nègrepelisse.

Tél.: 05 63 64 25 55.

L'exposition est ouverte le mercredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 et, du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00.

- Le **samedi 23 janvier** à **12h00**

- Vernissage de l'exposition

- Projet de design culinaire par Younes Duret en collaboration avec un chef cuisinier.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Le **mercredi 17 février** à **10h30**

- **Lectures** par l'association **Réel** pour enfants et adultes.

- Le **samedi 27 février** à **16h00**

- **Récital** de Oud par Thierry Di Philippo.

L'ensemble des événements se déroule à la médiathèque de Nègrepelisse.

### L'ACCES

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15kms.

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

- Depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

- Depuis Montauban : prendre la rocade direction Paris ; sortie 61 ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms.