



LA CUISINE
CENTRE DE CRÉATION
/ ART & DESIGN / APPLIQUÉS
À L'ALIMENTATION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Christophe Clottes **îlots à distiller**

Exposition du 17 avril au 5 juin 2010
à la médiathèque de Nègrepelisse



Christophe Clottes, *écho d'un îlot*, dessin, 2010.

CONTACTS:

La cuisine / 3 place du monument aux morts / 82800 Nègrepelisse
05 63 67 39 74 / info@la-cuisine.fr / www.la-cuisine.fr

Directrice artistiqueStéphanie Sagot
Directrice du développement territorial et de l'action culturelle....Claire Neveu
Assistante de direction et chargée de la communicationCécilia Tavernier
Chargée de médiation et des ateliers jeune publicSophie Barot
sophie.barot@la-cuisine.

La cuisine / centre de création, art et design appliqués à l'alimentation
05 63 67 39 74 / info@la-cuisine.fr / www.la-cuisine.fr

Sommaire

- L'exposition *îlots à distiller*.....p. 1
- Thématiques proposées autour de l'exposition.....p. 2
 - L'approche de Christophe Clottesp. 2
 - Le traitement du paysagep. 3
- Activité proposée en relation avec l'expositionp. 4
- Glossaire.....p. 6
- Bibliographie.....p. 8

Annexes

- La cuisine / actions pédagogiques et culturellesp. 9
- La cuisine / exposition à venir et propositionsp. 10
- Informations pratiquesp. 11

L'EXPOSITION ILOTS À DISTILLER

Nous avons invité le plasticien Christophe Clottes en résidence avec le souhait formulé qu'il intervienne dans l'**espace public** de Nègrepelisse et qu'il questionne le **paysage** ainsi que le **végétal**.

Promenades dans les lotissements pavillonnaires de la ville, les champs de céréales, les vergers et prairies environnants, observation de colombiers, Christophe Clottes s'est immergé dans ces **espaces** afin d'en «extraire la partie la plus volatile». Le travail qu'il présente à La cuisine prend ainsi la forme de séries de dessins, *Echo d'un segment d'horizon* et *Echo d'un îlot* qui interrogent et restituent **sa perception des lieux**, mais aussi d'installations visant notamment la réactivation d'un pigeonnier en friche à l'aide de nichoirs comestibles.

Stéphanie Sagot, directrice artistique.

Christophe Clottes traverse, explore, appréhende le territoire qui lui est donné comme sujet de réflexion. Après quelques jours en résidence dans la commune de Nègrepelisse une forte dichotomie dans le paysage retient son attention. Le coeur de la ville, porte les traces d'une vie de village avec son organisation traditionnelle : l'église, le château, le bourg. Autour de ce noyau central la ville s'est récemment déployée sur les grandes étendues agricoles modifiant de ce fait la fonction des sols. De nouveaux bâtiments se construisent et prennent place dans le paysage, redessinant une autre silhouette à la commune. Le paysage n'en est que plus intrigant. Ces espaces périphériques en mutation attirent le regard de Christophe Clottes, une réflexion s'amorce et annonce les prémices d'une oeuvre en résonance avec cet environnement en devenir.

«Mon regard se tourne vers ces espaces en friche ou en jachère, enclavés, cernés de construction, zones d'expansion en latence, moment entre cultivé et bâti où remonte à la surface le sauvage de la terre. Dans cet ingéré, cette vitalité spontanée, il y a de l'ingérable comestible, un paysage pour petits creux...

L'intention est d'interroger les rapports souvent paradoxaux que l'on peut entretenir avec de tels lieux. Questionner la définition des limites et ce que cela génère comme perception du lieu, image en creux ou par défaut qui tente de s'isoler du contexte. »

Christophe Clottes.

THEMATIQUES PROPOSEES AUTOUR DE L'EXPOSITION

Diverses thématiques peuvent être abordées autour du travail de Christophe Clottes présenté dans l'exposition *Îlots à distiller*, à travers un travail en arts visuels et en histoire de l'art mais aussi dans les champs de l'environnement et de la géographie, ainsi que du vocabulaire.

• L'APPROCHE DE CHRISTOPHE CLOTTES



Îlot, photo, Christophe Clottes

Les créations conçues par Christophe Clottes dans le cadre de sa résidence interrogent d'une manière sensible **l'espace et l'environnement**.

Ses productions rendent compte de sa réflexion suite à l'appréhension du territoire de la ville de Nègrepelisse. Il relève plus particulièrement les «espaces périphériques en mutations» qui soulignent les différents usages du territoire et son **aménagement**.

Son regard de plasticien nous en propose une **nouvelle perception**. Présentes dans trois lieux différents, les œuvres de l'exposition *Îlots à distiller*, se répondent dans l'intention d'interroger les rapports que nous entretenons avec notre **contexte**. Contexte qui peut être appréhendé selon différentes dimensions: esthétique, sociale, géographique...

Dans son travail plastique, Christophe Clottes accorde un grand intérêt à **l'observation du vivant** qu'il aime faire cohabiter avec ses productions artistiques.

Une des spécificités de sa démarche de plasticien consiste, dans l'interrogation qu'il porte sur l'espace, en la conception d'un **alphabet formel** de référence. À partir d'un nombre restreint de formes géométriques, il travaille les variations et associations possibles, constituant un nombre fini de volumes. On les retrouve dans les modules des installations du pigeonnier et de la cuisine de campagne.



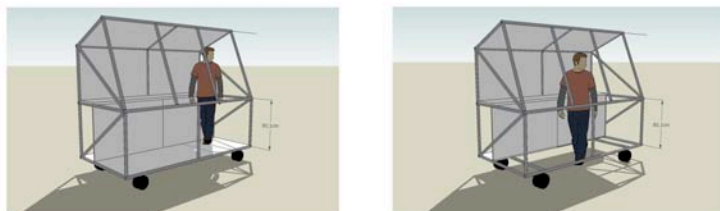
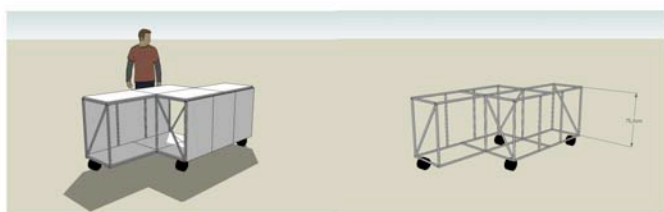
Installation du pigeonnier, Christophe Clottes.

- **LE TRAITEMENT DU PAYSAGE**

Dans l'exposition *Îlots à distiller*, Christophe Clottes établit un rapport entre **l'art et le paysage**. Il nous invite à modifier notre perception à son égard, à nous interroger sur **notre rapport au monde** et sur la manière dont us l'élaborons. Le **protocole de dessin**¹ que Christophe Clottes utilise, traduit de façon plastique son travail sur la **perception**.



Segment d'horizon, dessin, Christophe Clottes.



Cuisine de campagne - Christophe Clottes.

Le paysage en **art contemporain** peut être traité comme un **espace d'expérimentation** à part entière. Un de ses enjeux majeurs est de chercher de nouvelles modalités de contact, d'échange et de partage avec son public. Il porte un intérêt particulier à la relation qui s'établit entre **l'œuvre d'art et son spectateur**.

L'installation du pigeonnier et *la cuisine de campagne* élaborées par Christophe Clottes attribuent au regardeur un rôle résolument actif : au contact de celles-ci le spectateur peut formuler sa propre lecture des œuvres et se les approprier par lui-même et pour lui-même, par l'émotion et la pensée qu'elles lui procurent.

1

Pour la création de ses dessins, *Écho d'un îlot* et *Écho d'un horizon*, Christophe Clottes suit une procédure d'exécution qu'il s'est arbitrairement fixé. Elle consiste à se concentrer sur des limites du paysage (ciel/terre; végétation/architecture). Il reproduit alors trois fois la ligne ainsi perçue, d'un trait continu, simultanément au déplacement du regard.

ACTIVITES PROPOSEES EN RELATION AVEC L'EXPOSITION

Une visite de l'exposition *Îlots à distiller* ainsi qu'un atelier en prolongement de celle-ci sont proposés à l'attention du public scolaire des cycles élémentaires 2 et 3 ainsi que des CLSH primaires.

Le travail de création de Christophe Clottes sera visible dans trois lieux différents à Nègrepelisse : dans la salle d'exposition de la médiathèque, au pigeonnier de l'île et à divers endroits dans la ville où une cuisine de campagne itinérante sera présente.

• La visite de l'exposition *Îlots à distiller*

La visite consiste en une médiation orale au vocabulaire adapté à l'âge des enfants. L'expression orale est sollicitée, le regard et l'esprit critique sont encouragés.

Tout au long de la visite, une sensibilisation à l'art contemporain est proposée. En découvrant des œuvres produites en résidence par Christophe Clottes, le jeune public sera amené à réfléchir plus spécifiquement à sa démarche de création.

Trois formules de parcours sont proposées :

- La visite de l'exposition de la salle de la médiathèque et de l'installation du pigeonnier. (Durée : 1h30)
- La visite de l'exposition de la salle de la médiathèque et de la cuisine de campagne. (Durée : 1h30)
- La visite complète des 3 sites, soit de l'ensemble du travail de création de Christophe Clottes. (2h30)

• L'atelier d'expression artistique

D'une durée d'une heure, cette activité d'éveil artistique a pour objectif d'aiguiser le regard et l'imaginaire des enfants et de porter une réflexion sensible sur la démarche de Christophe Clottes .

L'expression artistique portera sur la réalisation de dessins conçus en extérieur à partir de l'observation d'un paysage.

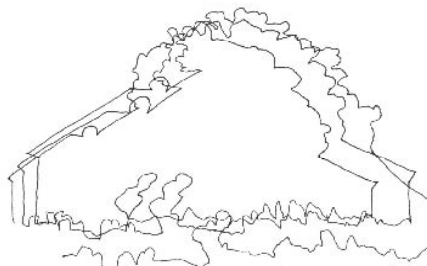


Au moyen de cadres en carton, le jeune public observera autrement et sous différents angles le paysage choisi. Il sera amené à réfléchir à l'importance et à la place qu'il occupe en qualité d'observateur dans l'espace qui lui est présenté.

Segment d'horizon, dessin, Christophe Clottes.

À partir de cette observation, chaque enfant sélectionnera un élément qui l'interpelle dans cet environnement et réalisera un croquis de celui-ci.

Les enfants expérimenteront ensuite le processus de dessin de Christophe Clottes (cf.p.2) : ils dessineront une seconde fois le même sujet selon cette méthode, sans regarder leur feuille et sans suivre l'exécution de leur dessin.



Christophe Clottes, *écho d'un îlot*, 2009.

Modalités

- Une réservation est nécessaire pour les visites ainsi que pour les ateliers qui sont en nombres limités. La fiche de réservation jointe à ce dossier pédagogique est à retourner au service des publics de La cuisine 3 place du Monument aux Morts, 82800 Nègrepelisse ou par mail à sophie.barot@la-cuisine.fr.
- L'atelier d'expression artistique est un prolongement de la visite de l'exposition. Il est demandé que les enfants présents lors de l'atelier aient bien assisté à la visite.
- Le choix du paysage où se déroulera l'atelier sera à déterminer au préalable entre l'encadrant et le service des publics de La cuisine. (Environnement quotidien ou non à définir.)
- L'atelier est prévu sur un temps différent de celui des visites. Selon la formule de visite que vous aurez choisie et le temps dont vous disposez, il est possible de le programmer à la suite de celle-ci.
- Une partie du matériel nécessaire au déroulement de l'atelier d'expression artistique est à fournir par les intéressés pour chacun des participants :
 - Feuilles papier de format A4 blanche ou de couleur claire
 - Crayons papier, gomme et stylo bille.

GLOSSAIRE

UNE DÉFINITION DE L'ART CONTEMPORAIN

Contemporain signifie de notre temps, de l'époque actuelle. L'expression **art contemporain** est habituellement utilisée pour désigner les pratiques et réalisations d'artistes d'aujourd'hui. Les historiens de l'art s'accordent à penser que la période «art contemporain» commence dans les années 1945 lorsque les artistes marquent une véritable scission avec les œuvres antérieures tant sur le plan conceptuel, sur les moyens techniques que sur le plan esthétique. À partir de là, les artistes vont se saisir de tous les matériaux possibles pour servir leur création et certains utiliseront leur corps, des éléments naturels ou récemment les nouvelles technologies pour incarner leur œuvre.

La transgression du passé et la recherche innovante dans un travail artistique sont des critères qui permettent également de définir une démarche contemporaine.

PAYSAGE

Le paysage est défini comme une «partie d'un pays que la nature présente à un observateur». Si le type de paysage imaginé spontanément est de type naturel, ce terme s'applique tout aussi bien à un environnement urbain, agricole, ou industriel.

«On distinguera deux notions complémentaires : le paysage objectif (descriptif et analytique, peut être mesuré, décrit par une couleur, une typologie, des essences, le cogito de l'observateur) et le paysage subjectif (intemporel, lié à l'ego de l'observateur, et référencé à la sensation visuelle face à la scène et dont l'intensité ressentie émane de l'origine personnelle de l'observateur, de son histoire et de son vécu).»

Réf: « *Dictionnaire des jardins et paysages* », Philippe Thébaud, édition Jean-Michel Place.

ENVIRONNEMENT

L'environnement peut être défini comme l'ensemble des composants naturels de la planète (l'air, l'eau, l'atmosphère, les roches, les végétaux, les animaux) et l'ensemble des phénomènes et interactions s'y déroulant, c'est-à-dire, comme tout ce qui entoure l'Homme et ses activités.

OEUVRE IN SITU

Une œuvre "in situ" (sur place) est exécutée en fonction du lieu où elle est montrée, pour y jouer un rôle actif, souvent jouant avec l'espace. L'œuvre "in situ" est aujourd'hui généralement unique et éphémère, présentée sous forme d'installation.

INSTALLATION

L'installation est un genre de l'**art contemporain** qui désigne une œuvre combinant différents médias en vue de modifier l'expérience que peut faire le spectateur d'un espace singulier. Le phénomène de l'installation est issu de plusieurs facteurs: l'éclatement des catégories artistiques, la quête d'espaces remettant en cause l'aspect frontal de la perception traditionnelle de l'œuvre, ainsi que l'hétérogénéité des matériaux assemblés.

RESIDENCE DE CRÉATION

Elle consiste à mettre à disposition d'un ou de plusieurs artistes des espaces de vie et de travail pour une durée déterminée afin qu'il y effectue un travail de recherche ou de création, avec ou sans obligation de résultat. Cette expérience est accompagnée d'une aide technique, financière, humaine au service de la formation de l'artiste. La dimension de contact, de rencontre et d'immersion de l'artiste dans un territoire nouveau et inconnu fait partie intégrante d'un projet de résidence. Le territoire d'accueil et ses ressources (humaines, techniques, matérielles...) peuvent parfois inspirer et intégrer complètement le travail de création de l'artiste. De ce fait l'œuvre est construite en lien avec un contexte spécifique et peut interroger ou faire écho à celui-ci.

Bibliographie

Documents disponibles au centre de documentation :

- **L'art contemporain**
Véronique Bouruet-Aubertot, 2005, autrement.
- **DADA – Art contemporain - N°138**
- **Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des œuvres**
Isabelle Ewig et Guitemie Maldonado, 2005, Larousse.
- **L'artiste contemporain et la nature, parc et paysages européens**
Colette Garraud avec la collaboration de Mickey Boël, 2007, Hazan.
- **Revue de design Azimuts «Paysage»** n°12, 1997.
- **L'invention du paysage – Les lieux de l'instant avec Laurent Millet**
Scéren, 2005, CRDP Midi-Pyrénées.
- **Affaire de paysage**
Les Ateliers des Arques, 1998, Les imprimés des Ateliers des Arques.
- **Dictionnaire des jardins et paysages**
Philippe Thébaud, 2007, Jean-michel Place.
- **Paysages, catalogue d'exposition**
Valérie Cudel, Co-édition Jean-Pierre Huguet / art3.
- **«Jardiniers d'Avant-Garde»**
Tim Richardson, 2008, Actes Sud.
- **«Andy Goldsworthy crée avec la nature»**
2004, Antheses.
- **Art visuels et jardins, cycles 1, 2 et 3**
Benoit Simeoni, 2006, CRDP Poitou-charentes.
- **DVD «Des enfants, des jardins, des artistes, une approche sensible du jardin»** Scéren, 2004, CRDP Bourgogne.
- **TDC - textes et documents pour la classe - La nature dans la ville**, mai 2000.
- **TDC - textes et documents pour la classe – L'art contemporain**, novembre 2007.

LA CUISINE

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

La cuisine est une structure dédiée à la création contemporaine dans le champ des arts visuels et du design. Artistes et designers sont régulièrement invités à venir développer des projets spécifiques autour du thème de l'alimentation et à les présenter dans le cadre d'exposition.

Ce travail de recherche et de création, nous souhaitons le partager avec le public, et particulièrement le jeune public. La cuisine propose en ce sens différentes façons de s'initier à l'art et au design ou d'approfondir certaines notions. Pour autant, nous souhaitons avant tout être à l'écoute des enseignants et des animateurs sur le plan pédagogique et éducatif et, travailler avec eux à l'éveil artistique et culturel des enfants.

Chacune offre une expérience différente : la fréquentation d'expositions, la venue au sein de l'établissement d'un intervenant de La cuisine, l'intervention d'un artiste ou d'un designer. Autant de configurations dont la pertinence sera questionnée selon le temps dont vous disposerez et les pistes que nous élaborerons pour que ces expériences soient réinvesties.



Les activités proposées sont gratuites, dans la mesure où elles ne comprennent pas l'intervention d'un artiste ou d'un designer. Dans ce dernier cas, les honoraires peuvent être pris en compte dans le budget de l'école ou donner lieu à une demande de subvention spécifique.

- **Activités de médiation autour des expositions** avec la possibilité de réaliser des ateliers de pratiques artistiques dans la continuité de la visite. Pour cela, des documents sont constitués afin de donner aux enseignants et aux animateurs divers éléments qui pourront leur permettre de préparer la visite en amont, puis de s'appropriier les œuvres présentées.

- **Conception de projets spécifiques** élaborés avec l'équipe pédagogique de l'établissement et s'inscrivant dans les **dispositifs pour l'éducation artistique** (classe à PAC, atelier artistique, accompagnement éducatif...). Ces dispositifs sont l'occasion de permettre l'intervention d'un artiste au sein de l'établissement. Cette rencontre est souvent riche de découverte et peut aboutir à une création individuelle ou collective.



- L'accès au **centre de documentation** spécialisé sur les arts appliqués et les arts visuels. Outil essentiel de préparation de séances, n'hésitez pas à venir vous saisir des documents disponibles que vous soyez à la recherche d'ouvrages pédagogiques, de supports visuels pour vos activités ou si vous souhaitez avoir un interlocuteur pour préparer une série de séances.

Ouvert sur rendez-vous afin de s'assurer de la disponibilité de l'équipe – permanence le mercredi matin durant les périodes scolaires.

LA CUISINE PROCHAINE EXPOSITION

La cuisine présente trois expositions par an, en tenant compte notamment du calendrier scolaire. Chaque année, art plastique et design sont représentés.

Deux expositions sont le résultat d'un travail particulier, une production de pièces spécifiques élaborées par des artistes ou des designers sur invitation de La cuisine.

La troisième exposition est menée en partenariat avec un autre centre d'art de la région et présente des œuvres déjà produites appartenant à une collection ou réunies autour d'une thématique. Le site internet de La cuisine est consultable à l'adresse suivante:

<http://www.la-cuisine.fr/>

De mi-septembre à début novembre 2010

La cuisine a choisi d'accueillir en résidence de création le plasticien **Cyril Hatt**.

À Nègrepelisse et aux alentours, il travaillera à partir des banderoles bricolées sur bâches et panneaux annonçant les fêtes votives.

L'exposition présentée à l'automne permettra de découvrir le travail de recherche de Cyril Hatt.

D'AUTRES PROPOSITIONS...

En outre, un travail de médiation peut-être fait sur des projets pérennes inscrits sur la commune de Nègrepelisse:

- le travail réalisé en 2007 par les **5.5 designers** : projet de mosaïque de pâte de verre utilisée pour des mobiliers de pique-nique réparti sur l'île. Chaque installation décline le motif vichy blanc et rouge, archétype du pique-nique sur une variété de supports (banc, table, rocher brut et taillé, dalle...).



EXPOSITIONS DOCUMENTAIRES

- le projet de bâtiment conçu par les architectes de **RCR** pour héberger les activités de La cuisine: les trois maquettes et les planches de présentation du concours organisé autour de ce projet peuvent être empruntées en vue d'une exposition.



- le projet d'aménagement de cantine réalisé en 2009 par **a+b designers** à l'attention d'enfants de 2-3 ans (voir les archives de l'exposition sur le site internet de La cuisine.)

Informations pratiques

LES COORDONNEES

La cuisine

Centre de création / Art et design / appliqués à l'alimentation.

Bureaux : 3 place du Monument aux Morts, 82800 Nègrepelisse.

05 63 67 39 74 / info@la-cuisine.fr / www.la-cuisine.fr

Centre de documentation : Ouvert le mercredi de 9h à 12h et sur rendez-vous.

L'EXPOSITION *Îlots à distiller*

- Du **17 avril** au **5 juin 2010**
à la médiathèque de Nègrepelisse / 200 Rue de la piscine / 82800 Nègrepelisse.
Tél.: 05 63 64 25 55.
L'exposition est ouverte le mercredi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 et, du jeudi au samedi de 14h00 à 18h00.
- Le **samedi 24 avril** à partir de **11h00** à la médiathèque de Nègrepelisse
 - Présentation du projet de résidence par Christophe Clottes
 - Vernissage de l'exposition

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Le **samedi 17 avril à 16h** (RDV à la médiathèque de Nègrepelisse.)
 - **Récolte de végétaux comestibles** en présence de l'artiste.

Pour le premier jour de l'exposition et à partir de la proposition de Christophe Clottes, «Paysages ingérés», l'animatrice nature, Sylvie Delmas nous accompagnera dans l'observation de paysages en friche et la récolte de végétaux comestibles.

- Le **mercredi 12 mai à 10h30** :
 - **Lectures de contes** par l'association **Réel** pour enfants à partir de 6 ans et adultes à la médiathèque de Nègrepelisse.
- Le **samedi 22 mai à 20h00** à la salle des fêtes de St Antonin Noble Val:
 - **Deux projections de films** sont proposées par La cuisine et l'association Le fond et la forme:
 - *Conversation et conservation*, vidéo, 38 min, Antoine Boutet, projet soutenu par l'Atelier des Arques.
 - *Chats errants (Zones temporaires d'inutilités)*, film de Yaël André, 1h09, Cobra production, 2007.

L'ACCES

En train : gare de Montauban-Villebourbon à 15kms.

En voiture :

- depuis Toulouse : A62 direction Bordeaux ; sortie 10 (direction Paris – Limoges – Montauban) ; prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

- Depuis Bordeaux : A62 direction Toulouse ; sortie 10 (direction Limoges – Paris), prendre A20 direction Montauban centre ; sortie 61 (Nègrepelisse) ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

- Depuis Montauban : prendre la rocade direction Paris ; sortie 61 ; continuer sur la D115 jusqu'à Nègrepelisse.

En avion : aéroport de Toulouse-Blagnac à 70 kms.