

ARCHITECTURES & PAYSAGES À LA CUISINE

→ FESTIVAL D'IDÉES ←

- DU 26 JUILLET AU 1<sup>er</sup> AOÛT 2021 -

LE COURS DE L'EAU, LA COUR ET L'EAU



---

## LE COURS DE L'EAU, LA COUR ET L'EAU



*« Quand on aime bien le ruisseau, on ne se contente pas de le regarder, de l'étudier, de cheminer sur ses bords, on fait aussi connaissance plus intime avec lui en plongeant dans son eau. On redevient triton comme l'étaient nos ancêtres. C'est en été, pendant les tièdes journées où l'air est immobile, qu'il est agréable de se faire triton. »*

*Élisée Reclus (1869)*

*illustration : Constructlab*

---

---

## *Parti pris d'un festival d'idées*

Plantons le décor. Un château, un centre d'art en milieu rural, une rivière : l'Aveyron, et une cour. Pour un festival expérimental en deux temps...

« Le cours de l'eau, la cour et l'eau » interroge la relation de l'architecture à l'environnement à l'aune de la crise climatique et de l'Anthropocène, ainsi que la faculté de la nature à faire paysage. *Architectures & paysages* à *La cuisine* s'inscrit dans le programme triennal *Réconciliation* qui pose la question de la réconciliation entre nature et culture. Comment allons-nous reconstruire notre relation au vivant, quelles alliances créer avec les sols, les rivières, la terre, les plantes, les arbres, les vivants, pour ne plus être dans une relation d'exploitation et d'extraction mais de collaborations et d'échanges ? À l'échelle macro, cette réflexion passe par un travail de réconciliation de l'édifice du centre d'art La cuisine à son environnement humain et autre qu'humain par la re-sensibilisation à la nature par l'architecture, le paysage et l'art. Il repose la question de l'habité au regard des évolutions du climat et de nos dépendances en prenant le bâtiment créé par RCR Architectes, labellisé Architecture Contemporaine Remarquable, comme terrain d'expérimentation.

Quant à nos intentions, voici... ce que nous ne voulions pas. Nous ne voulions pas vous accueillir avec deux-cents chaises alignées au milieu d'une cour. Nous ne voulions pas programmer des conférences magistrales, car à la faveur des confinements, nous avons eu tout le loisir d'écouter des paroles multiples et de voir le monde à travers nos écrans. D'ailleurs, nous ne voulions pas tout programmer, tout prévoir ni tout calculer, mais faire place aux potentiels du temps, de l'espace et à l'impondérable.

Alors nous avons regardé autour de nous, comme vous l'avez beaucoup fait aussi, avec cette crise sanitaire qui nous a incité à penser davantage à nos lieux et à nos liens, à en prendre soin. Qu'est-ce qu'une institution culturelle comme un centre d'art dans un contexte de bouleversement écologique ? À quoi cela sert-il, sinon à prolonger cette attention à ce qui nous entoure, ce soin aux personnes et aux milieux, ce désir de vivre mieux dont le territoire lui-même résonne et dont les habitants sont les meilleurs porte-voix ? Pour incarner cela, le rendre tangible, La cuisine vous propose de participer à des ateliers de description, à la fois poétiques et réflexifs, dont l'enjeu n'est pas simplement de reconnecter les arts au « pays réel » mais de saluer les dynamiques et les énergies vitales qui font de la ruralité une culture d'avenir.

Partons de la rivière Aveyron, qui coule à quelques mètres du château de Nègrepelisse. Faisons-la entrer dans la cour et dans les arènes de la discussion. Infusions les imaginaires au moyen de dispositifs architecturaux hospitaliers. Distillons la parole sous différents modes. Il existe tant de façons de nous rendre sensibles, pour nous inquiéter parfois du cours que prennent les choses dans la rumeur du monde, mais aussi et surtout pour explorer collectivement des postures, des regards, des pratiques... Nous n'éviterons sans doute pas les controverses. Car il faut de la friction aux galets pour que la rivière les polisse. Tenons atelier, échangeons, construisons, interprétons et repartons gonflés de l'énergie de toutes et tous. Il n'y a pas de « monde d'après », seul le présent se donne à vivre.

*Les commissaires associés – Matthieu Duperrex, Marta Jonville, Joanne Pouzenc, Alexander Römer – et les équipes de La cuisine ainsi que leurs invités vous souhaitent la bienvenue.*

---

## L'ATELIER COLLABORATIF

*Un atelier mené par Constructlab*

Irriguer la cour en utilisant l'eau de la rivière Aveyron. Récupérer l'eau de pluie. Créer une climatisation naturelle par évaporation. Rendre à la rivière une eau plus claire. Jouer. Partager. Apprendre. Fabriquer des machines, des pompes et des systèmes mécaniques. Découvrir et partager des techniques parfois oubliées. Comprendre nos infrastructures. Comprendre un territoire, nos droits et devoirs envers l'environnement. Imaginer et construire des structures. Apprendre à connaître, à s'ajuster et à composer avec la nature plutôt que de tenter de la dominer. Pendant 9 jours, le programme du chantier coule au fil de l'eau, considérée comme matière naturelle, nutritive, ludique et constructive.

Dans l'atelier collaboratif, les moments de partage ponctuent les moments constructifs, et la transmission de connaissances et de compétences est au cœur du projet. Constitué de membres de l'équipe de Constructlab et de participants volontaires œuvrant ensemble dans un but commun, l'atelier collaboratif explore collectivement sujets et manières de faire. Dans la cour de La cuisine, l'atelier propose un espace de rassemblement à l'échelle du territoire pour les initiatives locales déjà établies et celles à venir, un catalyseur pour des situations d'échange, un lien fédérateur pour réunir les différentes voix qui partagent le monde rural.

→ Du 15 au 24 Juillet, dans la cour de La cuisine.  
Chantier collaboratif ouvert au public, Installation,  
Expérimentation et Échanges spontanés

*Avec les équipes de Constructlab Allemagne, France, Pays Bas,  
Portugal et Suisse et les participants volontaires de  
l'Atelier collaboratif*

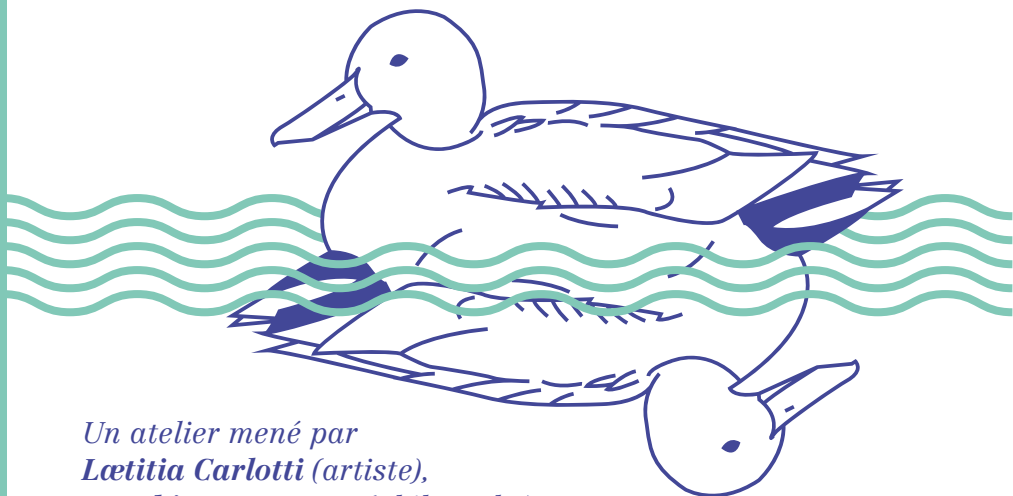
---

---

**« BÊTES.**

**LE DOMESTIQUE, LE SAUVAGE**

**ET ON NE SAIT TROP QUOI »**



*Un atelier mené par  
Lætitia Carlotti (artiste),  
Matthieu Duperrex (philosophe)  
& Anne Lauvie (ingénieur agronome)*

Comment se concilient les approches scientifiques, philosophiques et artistiques de la relation à l'animal ? Domestique ou sauvage, la faune exige des humains qu'ils composent entre-eux pour gérer, valoriser, et tout simplement « vivre avec » le vivant. Le territoire exprime ces relations et les fait évoluer, au gré des demandes sociales. De l'élevage aux pratiques de chasse, cet atelier se définit avant tout comme un exercice d'étonnement devant tout ce que les animaux disent de nous.

- Le 27 juillet, entre 15h et 18h, présentation de cas en public :  
« Le carnaval des animaux » dans la cour
  - Le 28 juillet, de 17h30 à 19h, table ronde :  
« Questions d'élevage » dans la cour
-

---

*ateliers*

« **VERGERS.**

**POÈMES DES FRUITS ET DES OISEAUX »**

---



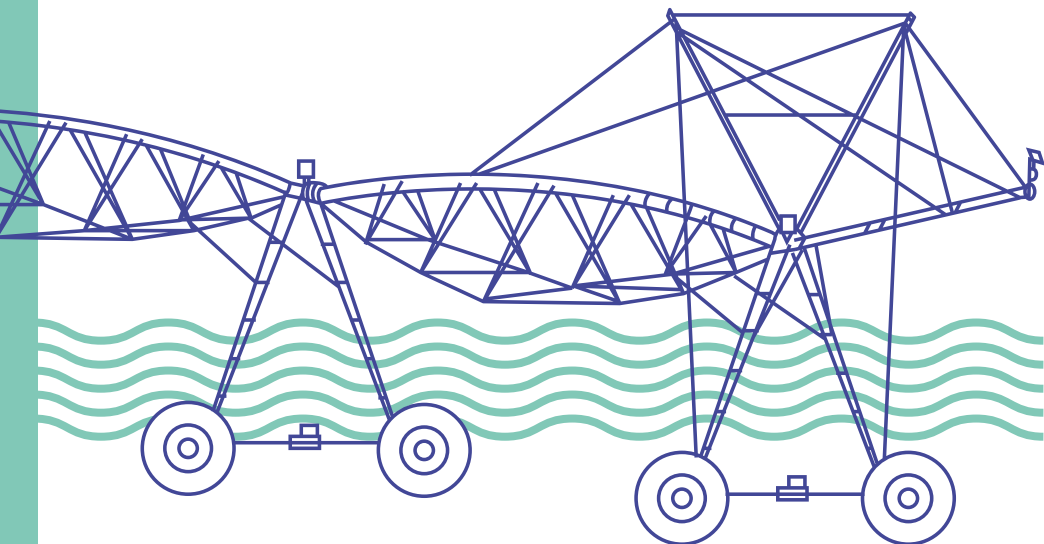
*Un atelier mené par  
**Bronwyn Louw** (poète),  
**Marielle Macé** (chercheuse et écrivaine)  
& **Jeanne Peylet-Frisch** (comédienne)*

Les choses du monde et les êtres réclament du lyrisme, encore davantage que le désastre écologique nous étroit et que le bruissement du vivant s'estompe. Pourquoi le poème ? Car il reconnaît aux êtres autres que les humains un pouvoir d'agir et un désir de durer. Entre le verger qui porte l'espoir du fruit et la quête d'une subsistance « fructueuse » pour l'oiseau, il y a une tension à décrire. Cet atelier de lecture-écriture prend place dans un dispositif de filet tendu sous les arbres, la *Weather Station*.

- Le 28 juillet, de 15h à 18h, au pied du rempart
  - Le 29 juillet, de 15h à 18h, au pied du rempart
-

---

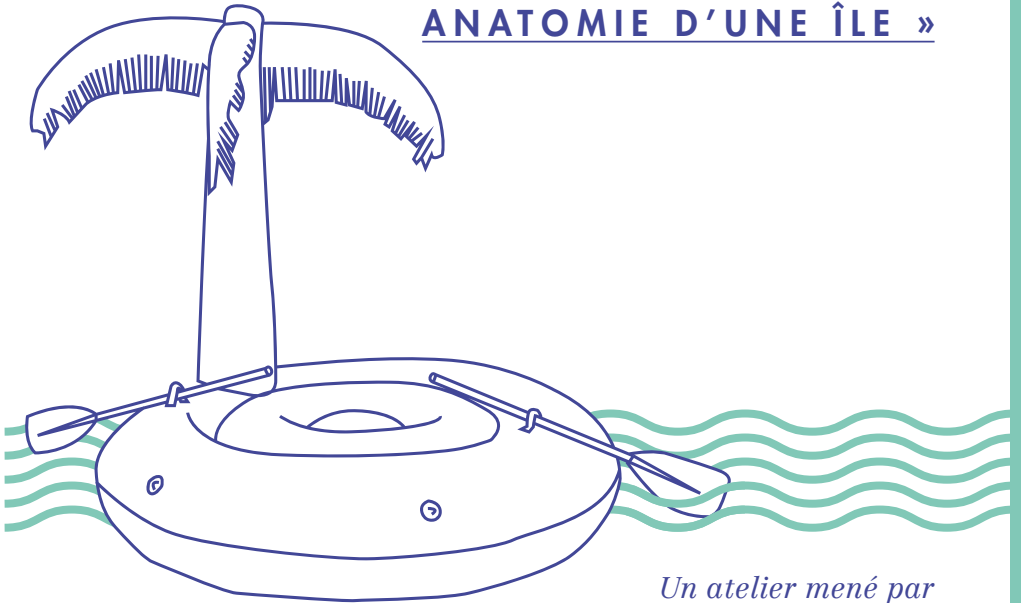
**« GRAINS.  
IRRIGUER LE SOL FERTILE »**



*Un atelier mené par  
**Marion Albert** (artiste),  
**Julien Choppin** (architecte),  
**Alexis Pernet** (paysagiste)  
& **Sarah Vanuxem** (juriste)*

À l'heure du stress hydrique et du débit d'étiage, comment irrigue-t-on et préserve-t-on des conditions favorables aux cultures vivrières ? Cet exercice de cartographie du territoire de subsistance agricole s'intéressera aux réseaux techniques, aux règlementations et aux usages économiques et sociaux du grain. Des leviers d'essaimage d'une agroécologie sont-ils à la portée du territoire ?

- Le 28 juillet, de 15h à 18h, lecture de paysage en bord de rivière
  - Le 29 juillet, de 15h à 18h, dans la cour : atelier de cartographie
-



*Un atelier mené par*  
**Jérôme Gaillardet** (géochimiste),  
**Anne-Sophie Milon** (artiste)  
& **Camille de Toledo** (écrivain)

C'est un tout petit triangle de sédiments légué par la rivière Aveyron, après la jetée du moulin et l'usine hydro-électrique. Cet atelier se propose de mener l'enquête sur cette portion plantée et herbeuse qu'affectionnent les habitants du village et les estivaliers.

De quoi sont faits les sédiments, que reste-t-il des embâcles de la dernière crue d'hiver, quelle est l'incidence de l'infrastructure hydroélectrique sur le régime de la rivière ? Autant de questions qui permettent d'amorcer une enquête-collecte et de constituer un cabinet de curiosités de l'île...

→ Le 27 juillet, de 15h à 18h, enquête-collecte sur l'île

→ Le 28 juillet, de 15h à 18h, enquête-collecte sur l'île

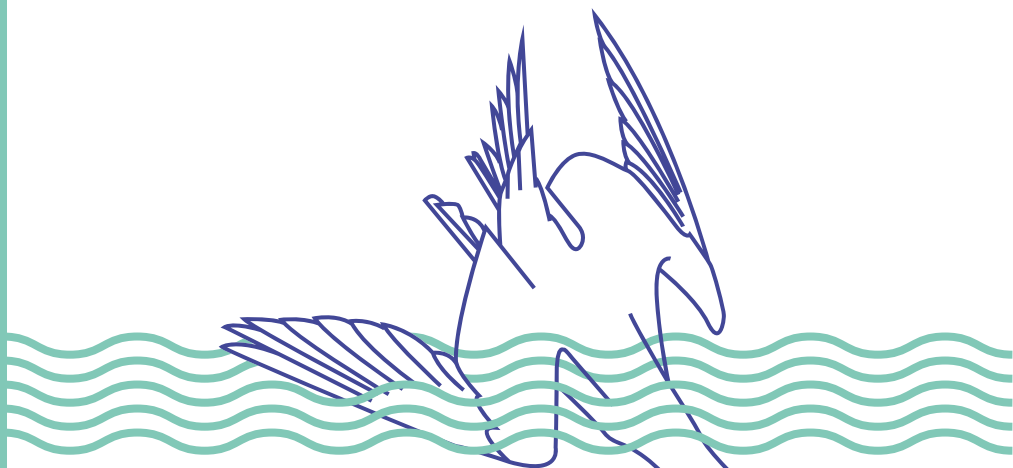
→ Le 30 juillet, de 15h à 18h, dans la cour : cabinet de curiosités

---

---

**« AQUELARRE.**

**ÉLIXIR, ESSENCE, DISTILLATION »**



*Un atelier (multilingue) mené par  
**Ethel Baraona Pohl** (critique),  
**Berta Gutierrez** (architecte)  
& **Rosario Talevi** (architecte)*

Comment redéfinir les échelles du local si l'on ne questionne pas les dichotomies classiques centre/périphérie, rural/urbain, local/global ? Inspirées par les élixirs du terroir, les voix de ce « salon de lecture parasite », aux interventions impromptues, proposeront une collection de textes sur les nouvelles alliances entre culture et territoire. Ces lectures à voix haute ont pour vocation de provoquer une contagion des savoirs et d'interroger nos attachements. Venez à la pêche aux références, un fascicule sera imprimé pour l'occasion.

→ Du 27 au 30 juillet, interventions aléatoires et « parasites » dans les ateliers

---

## « EAUX FÉRALES. RESTITUTION D'ENQUÊTE »

*Petite balade commentée menée par le collectif **Elles aveyronnent***

**Elles aveyronnent** est une recherche génératrice de récits et de perceptions alternatives. Initiée par le trio d'artistes-chercheurs Marion Albert, Tomas Matauko et Anne-Sophie Milon, elle sollicite tant les acteurs humains (spéléologues, préhistorien·ne·s, historien·ne·s), que ceux plus-que-humains (sourcier·ère·s, carpes, farines, pbactéries), ou encore ceux autres-que-humains (roches calcaires, nuages, formules chimiques). La visée de cette enquête est de fournir de nouveaux récits susceptibles de transformer les rapports entretenus avec la rivière de l'Aveyron et ses affluents, au sein du bassin versant. La restitution de cet été est envisagée comme un dispositif d'égards sous la forme d'une circulation commentée entre différents signes de l'humide, en présence et en absence, au sein du centre d'art et sur l'île de Nègrepelisse.

→ Le 29 juillet, de 10h à 13h, départ de la cour



## « SLOYD - L'ATELIER CIRCULAIRE »

*Une collecte menée par **Karl Hallberg** (artiste)*

Sloyd désigne en suédois un artisanat traditionnel basé sur le travail du bois, des fibres végétales et animales. C'est aussi une démarche qui nous invite à regarder autrement notre environnement, en changeant de perspective pour comprendre les processus de production, les circuits des matières et fédérer de nouvelles dynamiques locales et collectives. Karl Hallberg mène durant le temps du festival une collecte de matériaux ressources et de savoir-faire locaux et s'adonne à la confection d'objets, au design vernaculaire et économe.

→ Tous les jours, dans la cour

---

# à-côtés

---

## → « LA PLONGE »

*À l'heure de la vaisselle les langues se délient*

À La cuisine, on accorde évidemment une attention particulière au repas. La vaisselle collective fait partie intégrante de ce moment de convivialité. Alors, à la plongée, tous les jours se dévouent certains de nos invités qui en profitent pour converser. Exercice d'improvisation auquel le public peut assister, à défaut d'essayer les verres...

→ Du 27 juillet au 31 juillet, à 14h dans la cour

## → « L'IMMERSION »

*Une programmation cinématographique en boucle*

L'auditorium de La cuisine vous propose une sélection de films de création à l'image et à la bande son hypnotiques. Montés en boucle selon un ordre différent chaque après-midi, ils vous donnent l'occasion de vous immerger dans un milieu aquatique exotique : Mississippi, Rhône, Tamise, Gardon... Avec : Elsa Brès, *Sweat* (2020), Philip Cartelli, *Slow Return* (2021), Sonia Levy, *Creatures of the lines* (2021) et Ariane Michel, *Après les pluies* (2003).

→ Du 27 juillet au 1<sup>er</sup> août, de 14h à 19h dans l'auditorium de La cuisine

## → « LA CONFISERIE »

*Une table du libraire avec une sélection d'ouvrages des invités du festival*

La toute nouvelle librairie de Rabastens, La confiserie, a un nom tout désigné pour installer ses tréteaux dans la cour. Elle offre une sélection pointue d'ouvrages en relation avec le festival d'idées. Profitez de la présence des artistes et auteurs pour demander une dédicace !

→ Du 27 juillet au 31 juillet, de 14h à 19h dans la cour

## → « LA SÉRIGRAPHIE »

*Une imprimerie festive et créative*

Le fablab Origami et l'équipe de La cuisine initient le public à la technique de la sérigraphie. Ici, on privilégie l'insolation naturelle, expérimentale et sans lampe industrielle, et on s'amuse avec les pochoirs et motifs préparés par les graphistes du collectif Constructlab.

→ Du 27 juillet au 31 juillet, de 15h à 19h dans la cour

## → « LES PETITS ARCHIS »

*Une initiation ludique à l'architecture*

Ces ateliers auront pour but d'amener les plus jeunes à concevoir ensemble un panel de piscines de rêve. Et quel meilleur endroit que ce festival pour réfléchir à l'importance de l'eau dans l'architecture ? Dessins, maquettes et construction à l'échelle 1 supervisés par Naïm et Juliette.

→ Du 27 juillet au 31 juillet, de 15h à 19h dans la cour

---

## « LE GRAND BAIN. DES TRAVAUX ET DES JOURS »

*Un accrochage d'exposition animé par  
Matthieu Duperrex (philosophe)*

En guise de synthèse de la semaine, sans pour autant clore le questionnement, les festivaliers de La cuisine se jettent à l'eau pour débattre tout azimut tout en scénographiant leur enquête-collecte. Il sera question notamment des relations au paysage et aux écosystèmes, de soutenabilité de l'économie territoriale et d'écologie politique. Trouvera-t-on une rive hospitalière, une nouvelle Cythère ? Avec tous les artistes et auteurs intervenus durant la semaine.

→ Le 31 juillet, de 18h à 20h entre cour et salle d'exposition

---

## « PLAN LIBRE »

*Un journal réalisé par MBL Architectes, Documents  
& la Maison de l'Architecture Occitanie - Pyrénées*

*Plan Libre* est un journal mensuel produit par la Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées. Fondé en 2002 dans le but de diffuser les cultures de l'architecture et d'en défendre les qualités auprès d'un large public, *Plan Libre* aborde l'architecture par le projet et le processus de conception, privilégie l'enquête comme mode d'écriture, et défend l'architecture indépendante. *Plan Libre* tend à lire l'architecture par le biais des disciplines connexes des sciences sociales, des arts et du design. Le journal présente des numéros thématiques et une structure claire : projet, enquête, critique et portfolio. À l'occasion du festival d'idées, l'équipe de *Plan Libre* se réunit dans la salle des livres de La cuisine et propose une résidence de rédaction tout au long des ateliers. *Plus d'informations sur [www.planlibre.eu](http://www.planlibre.eu)*

→ Studio de création éditoriale tous les jours, dans la bibliothèque

---

---

## « L'ONDE DILETTANTE »

*Une création sonore proposée par **Ludovic Roif** (auteur radio)*

L'onde qui se propage à la surface de l'eau et se dépose en vaguelettes sur les berges ressemble à l'onde électromagnétique que l'émetteur radiophonique produit et dépose au berceau des oreilles des auditeurs. Partant de ces similitudes, « L'onde dilettante » est un dispositif sonore acousmatique construit de manière à mêler les sons produits par l'Aveyron, forme presque sauvage telle qu'elle se déploie dans son lit habituel, et son incursion dans la cour de La cuisine où son expression viendra se mêler aux paroles des habitants, des penseurs invités et des visiteurs. Le public peut assister aux enregistrements en direct.

- Le 27 juillet, à 18h, « Dialogue d'eaux et terroirs »  
avec **Camille de Toledo & Sarah Vanuxem**
- Le 28 juillet, à 19h, « Dialogue des eaux animales »  
avec **Lætitia Carlotti & Anne Lauvie**
- Le 29 juillet, à 19h, « Dialogue des eaux à températures variables »  
avec **Matthieu Duperrex & Alexis Pernet**
- Le 30 juillet, à 19h, « Dialogue des eaux minérales »  
avec **Julien Choppin, Jérôme Gaillardet & Anne Sophie Milon**
- Le 31 juillet, à 17h, « Dialogue des eaux fruitées »  
avec **Bronwyn Louw, Marielle Macé & Jeanne Peylet-Frish**



## LUNDI

23H :  
FEU D'ARTIFICE

## TOUTE LA SEMAINE

14H

DU MARDI AU SAMEDI  
« LA PLONGE »

14H - 19H

DU MARDI AU SAMEDI

- « L'IMMERSION »

→ programmation cinéma  
en boucle tout l'après-midi

- « LA CONFISERIE »

- « SLOYD - L'ATELIER  
CIRCULAIRE »

- « PLAN LIBRE »

- « SUR LE VIF »

→ carnets de dessin par  
Claire Fumat et Hugo Patrigeon

15H - 19H

DU MARDI AU SAMEDI

- « LA SÉRIGRAPHIE »

- « LES PETITS ARCHIS »

EN CONTINU

DU MARDI AU VENDREDI

ATELIER « AQUELARRE. ÉLIXIR,  
ESSENCE, DISTILLATION »

→ interventions aléatoires et « parasites » dans les ateliers

## MARDI

15H

ATELIER « BÊTES.  
LE DOMESTIQUE, LE  
SAUVAGE ET ON NE  
SAIT TROP QUOI »

→ présentation de cas : « Le  
carnaval des animaux »

15H

ATELIER « LIMONS.  
ANATOMIE D'UNE  
ÎLE »

→ enquête-collecte sur l'île

18H

RÉCIT « L'ONDE  
DILETTANTE »

→ « Dialogue d'eaux et  
terroirs »

19H

INAUGURATION  
+ performance culinaire

## MERCREDI

15H

ATELIER « VERGERS.  
POÈMES DES FRUITS  
ET DES OISEAUX »

→ lecture-écriture

15H

ATELIER « GRAINS.  
IRRIGUER LE SOL  
FERTILE »

→ lecture de paysage

15H

ATELIER « LIMONS.  
ANATOMIE D'UNE  
ÎLE »

→ enquête-collecte sur l'île

17H30

ATELIER « BÊTES.  
LE DOMESTIQUE, LE  
SAUVAGE ET ON NE  
SAIT TROP QUOI »

→ table ronde « Questions  
d'élevage »

19H

RÉCIT « L'ONDE  
DILETTANTE »

→ « Dialogue des eaux  
animales »

## JEUDI

**10H**

**« EAUX FÉRALES.  
RESTITUTION  
D'ENQUÊTE »**

→ balade commentée

**14H**

**HABITER LA CUISINE**

→ restitution du workshop  
à Olot avec RCR architectes

**15H**

**ATELIER « VERGERS.  
POÈMES DES FRUITS  
ET DES OISEAUX »**

→ lecture-écriture

**15H**

**ATELIER « GRAINS.  
IRRIGUER LE SOL  
FERTILE »**

→ atelier de cartographie

**19H**

**RÉCIT « L'ONDE  
DILETTANTE »**

→ « Dialogue des eaux à  
températures variables »

## VENDREDI

**15H**

**ATELIER « LIMONS.  
ANATOMIE D'UNE  
ÎLE »**

→ cabinet de curiosités

**19H**

**RÉCIT « L'ONDE  
DILETTANTE »**

→ « Dialogue des eaux  
minérales »

## SAMEDI

**17H**

**RÉCIT « L'ONDE  
DILETTANTE »**

→ « Dialogue des eaux  
fruitées »

**18H**

**RÉCIT « LE GRAND  
BAIN. DES TRAVAUX  
ET DES JOURS »**

→ accrochage d'exposition

**20H30**

**SORTIE DE  
RÉSIDENCE SONORE**

→ Lorenzo Naccarato,  
piano arrangé



Constructlab adopte une approche dynamique pour unir conception architecturale et construction. Rompant avec les divisions traditionnelles du travail, le réseau rassemble une équipe de concepteurs-construc-teurs polyvalents – et autres sociologues, urbanistes, graphistes, commissaires-chercheurs, éducateurs ou encore acteurs culturels – qui portent le processus créatif de la table à dessin jusqu’au terrain, permettant au design de répondre aux possibilités et aux contraintes posées par les matériaux, le site, l’environnement et l’usage. En mettant l’accent sur la collaboration, tant entre eux qu’avec les membres de la communauté, les praticiens de Constructlab prennent en charge une variété de projets, permanents et temporaires, en plaçant leurs stratégies créatives au service de la résolution des problèmes et de la sensibilisation aux questions sociales, environnementales et pratiques. Constructlab privilégie les matériaux recyclés et valorisés et est attentif aux ressources disponibles localement. Au cœur du travail de Constructlab se trouve le désir de renforcer le sentiment d’appartenance à la communauté et d’accroître le sentiment d’appartenance à un lieu.

## LES PARTICIPANTS

---

### ALEXIS PERNET

---

Alexis Pernet est paysagiste. Il enseigne à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles. Ses projets s'appuient sur une pratique assidue du terrain, une immersion longue outillée par le dessin et l'écriture. Il est membre du comité de rédaction des *Carnets du paysage* et a notamment publié *Le grand paysage en projet. Histoire, critique et expérience* (Metis Presses, 2014), *Un paysage du renversement. Des agriculteurs à l'école du sol* (Éditions du commun, 2019) et *Plus grand que la Seine* (Parenthèses, 2021).



### ANNE LAUVIE

---

Anne Lauvie est ingénieure agronome. Chercheuse à l'Inrae, elle travaille sur les systèmes d'élevage mobilisant les populations animales locales (notamment les races locales de ruminants et écotypes d'abeilles locales) et les démarches collectives autour de ces populations animales. Elle coordonne actuellement un ouvrage collectif sur la biodiversité domestique, analysant les potentiels nouveaux liens entre élevage, territoires et société (à paraître en 2022 aux éditions Quæ).



### BERTA GUTIERREZ

---

Berta Gutierrez est architecte et chercheuse basée entre Barcelone et Berlin. Son travail est en dialogue avec d'autres disciplines, comme l'art contemporain, la technologie et la philosophie. Elle est associée de l'agence *forte-five degrees*. Auparavant, elle a travaillé comme chercheuse et chef de projet au ministère de l'éducation de l'Argentine, au Medialab-Prado, à Matadero Madrid ou encore à l'université polytechnique de Madrid. Elle a développé l'unité de recherche *WonderLAB* au studio Rosan Bosch à Copenhague.



### BRONWYN LOUW



Bronwyn Louw est poète. Elle prépare actuellement une thèse à l'EHESS, intitulée *Écrire le verger au XXI<sup>e</sup> siècle*, dont les recherches – outre la recomposition d'une longue histoire de la littérature lyrique – sont nourries et portées par l'écriture d'un recueil poétique. Dans son travail, qui se déploie aussi dans des performances artistiques, le verger est une métaphore agro-poétique pour dire et révéler un monde de métamorphoses et d'enchevêtrement de formes de vie, à l'écologie trouble et pourtant « fructueuse ».

### CAMILLE DE TOLEDO



Camille de Toledo est écrivain, docteur en littérature comparée. Il a étudié l'histoire, le droit, les sciences politiques et la littérature. En 2004, il a obtenu la bourse de la Villa Médicis. Engagé pour une reconnaissance juridique des éléments de la nature, il orchestre le processus instituant des *Auditions pour un parlement de Loire*, avec le Pôle Art et Urbanisme. Parmi ses publications : *Les potentiels du temps* (Manuella éditions, 2016), *Le livre de la faim et de la soif* (Gallimard, 2017) et *Thésée, sa vie nouvelle* (Verdier, 2020).

### CLAIRE FUMAT



Claire Fumat est illustratrice. Formatrice en droit, économie et analyse financière, elle rédige des manuels de formation, notamment pour le CNED. C'est en transposant ses cours en bandes dessinées qu'elle développe son art du *sketchnoting*, au travers d'une série intitulée « Toute l'éco et toute la socio en BD » éditée par la boîte à Bulles et Belin Éducation. Vivant à Bruniquel, Claire travaille également, à l'heure actuelle, à l'adaptation en BD du journal d'une femme malienne racontant son parcours migratoire.

---

---

## LES PARTICIPANTS

### ETHEL BARAONA POHL

---

Ethel Baraona Pohl est critique, auteure et commissaire. Elle est cofondatrice du studio de recherche indépendant et de la maison d'édition dpr-barcelona, qui opère dans les domaines de l'architecture et de la théorie politique et sociale. Ses écrits sont publiés dans de nombreux médias, des revues universitaires aux publications indépendantes. Sa pratique curatoriale comprend, entre autres, *Adhocracy ATHENS* (Centre culturel Onassis, 2015), et plus récemment, *Twelve Cautionary Urban Tales* (Matadero Madrid, 2020-21).



### HUGO PATRIGEON

---

Hugo Patrigeon est illustrateur. Diplômé d'un master en cinéma d'animation de l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID) de Montauban en 2017, il se spécialise dans l'animation dessin image par image et travaille sur des projets de court métrage et de séries animées. Depuis 2020, il s'oriente vers l'illustration et la bande dessinée sous le nom Zhugomat, après avoir réalisé sa première BD parue dans le magazine *Turbo Time Travel*. Résidant à Bruniquel, il collabore avec Claire Fumat sur le projet « Toute l'éco et toute la socio en BD ».



### JEANNE PEYLET-FRISCH

---

Jeanne Peylet-Frisch est comédienne et dramaturge. Formée au jeu par Christian Jehanin, elle travaille en tant que comédienne et/ou assistante à la mise en scène avec plusieurs compagnies telles que Réseaux Théâtre, le NTE (Montréal), les Affranchis ou l'Amin Théâtre ou Terrain de Jeu. Elle déploie en parallèle son propre univers théâtral, expression à la lisière de l'écriture, de la musique, du jeu et des arts plastiques. Elle s'intéresse en particulier à la question de la fragilité, des féminités et des rapports de pouvoir.



### JÉRÔME GAILLARDET



Jérôme Gaillardet est géochimiste. Il enseigne les sciences de la Terre à l'institut de Physique du Globe de Paris, est membre de l'Institut universitaire de France et du Centre des politiques de la Terre. Ses recherches portent sur le cycle biogéochimique des éléments chimiques à la surface de la Terre et sur leur évolution temporelle. Il est co-responsable de l'infrastructure nationale de recherche OZCAR, fédérant des observatoires pérennes de la « Zone Critique de la Terre » et collabore avec Bruno Latour sur des projets art-science.

### JULIEN CHOPPIN



Julien Choppin est architecte. Avec Nicola Delon, il fonde en 2001 Encore Heureux Architectes. Il a été le co-commissaire d'expositions de grand rayonnement qui ont donné lieu aux publications suivantes : *Matière grise. Matériaux/Réemploi/Architecture* (Pavillon de l'Arsenal, 2014), *Lieux infinis. Construire des bâtiments ou des lieux ?* (B42, 2018) et *Énergies Désespoirs. Un monde à réparer* (Éditions 205, 2021). Depuis 2020, il s'engage dans une nouvelle voie autour du vivant et de l'agriculture.

### KARL HALLBERG



Karl Hallberg est artiste, artisan et éducateur. Cofondateur du lieu *Not Quite*, une ancienne fabrique transformée en coopérative artistique et d'artisanat au cœur d'un petit village de Suède, il s'inscrit dans le renouvellement du mouvement « Arts and Crafts ». Il est attentif à l'objectivation des dynamiques de production. Ses œuvres sont ainsi souvent des installations sculpturales avec des ressources locales ou des matériaux de récupération travaillés selon des méthodes et des techniques artisanales, dont la forge.

---

---

## LES PARTICIPANTS

### LÆTITIA CARLOTTI

---

Lætitia Carlotti est artiste et ouvrière du paysage. Elle travaille en Corse, où elle dirige l'association *arterra* ([www.arterra.corsica](http://www.arterra.corsica)), qui œuvre au développement et à la diffusion de pratiques artistiques innovantes contemporaines dans les paysages corses. Chercheuse en arts plastiques, elle développe des projets collaboratifs au long cours avec des artisans, des paysagistes, des paysans afin de replacer l'art au sein des activités d'usages qui questionnent la notion d'arrière-pays et les devenir féraux.



### LORENZO NACCARATO

---

Lorenzo Naccarato est musicien. Après avoir étudié pendant dix ans le piano classique, il commence en 2007 un parcours universitaire en musicologie à Toulouse. Spécialisé en jazz et en musique improvisée, il mène un projet de recherche autour de Thelonious Monk. Lors de résidences musicales à La cuisine, il développe ses projets de recherche en musique expérimentale pour piano solo et pour trio. Développant un univers musical rythmé et subtil il propose régulièrement lors de ses concerts des créations musicales inédites.



### LUDOVIC ROIF

---

Ludovic Roif est auteur radio, artiste et chroniqueur culinaire. Il collecte des récits, enquête dans le pays productif (agriculture, élevage et pêche) et fonde en 2004 le projet « Les nouveaux terriens » ([www.lesnouveauxterriens.fr](http://www.lesnouveauxterriens.fr)). Au travers de cette association de production, il réalise des créations sonores, des documentaires, des émissions et des performances scéniques afin de diffuser des connaissances sensibles permettant de changer nos regards sur les territoires ruraux et nous aider à y vivre ensemble.



### MARIELLE MACÉ



Marielle Macé est historienne de la littérature. Directrice de recherche au CNRS, directrice d'études à l'EHESS, elle a été récemment auteure associée aux *Amandiers* à Nanterre. Elle interprète l'art poétique comme une exploration critique des formes de la vie, en prise avec l'écologie des paysages et ses tourments les plus contemporains. Membre du comité de rédaction de la revue *Critique*, elle a notamment publié *Nos cabanes* (Verdier, 2019), *Styles. Critique de nos formes de vie* (Gallimard, 2016) et *Parole et pollution* (AOC, 2021).

### ROSARIO TALEVI



Rosario Talevi est architecte, commissaire, éditrice et éducatrice. Basée à Berlin, elle s'intéresse aux pratiques spatiales critiques, aux pédagogies transformatives et aux futurs féministes. Elle est co-directrice de la Floating University, où elle dirige le programme *Urban Practice & Climate Care*, un festival engagé dans la théorie et la pratique à l'intersection des défis climatiques, de l'éthique du soin et des humanités environnementales. Elle collabore de longue date avec raumlabor Berlin et est membre de Soft Agency.

### SARAH VANUXEM



Sarah Vanuxem est juriste. Elle enseigne à la faculté de droit de l'Université de Nice. Ses recherches se situent à la croisée du droit des biens et du droit de l'environnement. S'appuyant sur les observations de l'anthropologue Philippe Descola regardant les différentes conceptions culturelles de la notion de nature, ses travaux développent une conception originale de la solidarité écologique. Elle est l'auteure de *La propriété de la terre* (Wildproject, 2018) et *Des choses de la nature et de leurs droits* (Quæ, 2020).

---

---

## **LES COLLECTIFS PARTICIPANTS**

### **ELLES AVEYRONNENT**

*Elles aveyronnent* est un projet artistique du collectif formé par Marion Albert, Tomas Matauko et Anne-Sophie Milon. Elles placent l'Aveyron au centre de leur recherche en interrogeant ses histoires, ses traces, qu'elles soient matérielles ou immatérielles. Les artistes souhaitent engendrer avec les habitant·e·s de nouvelles relations avec la rivière.

### **RCR ARCHITECTES**

RCR architectes est un collectif d'architectes créé en 1988 par Rafael Aranda, Carme Pigem, et Ramon Vivalta. L'agence s'est installée dès les années 90 à Olot en Catalogne, un petit village au pied des Pyrénées, dont deux des architectes sont originaires. RCR a démontré par la radicalité des projets qu'ils y ont développés qu'il n'y avait pas de contradiction entre le ruralité et la modernité. La plupart des projets de RCR sont construits en Europe et plus particulièrement en Espagne. Leur architecture, comme par exemple le centre d'art La cuisine ou le Musée Soulages, est exigeante, intemporelle, attentive au passé, tout en ouvrant des perspectives vers le futur. Ce travail empreint d'une dimension poétique est toujours soucieux de tisser des liens avec la nature.

### **MBL ARCHITECTES**

Depuis 2013, MBL architectes élabore une architecture sans a priori, détachée de toute idée sur ce que doit être un projet. Par cette approche éclectique, MBL architectes affirme l'architecture comme acte de recherche. Les spéculations théoriques et les recherches empiriques délimitent un cadre d'étude pour chaque projet. Le projet prend forme au travers d'un long processus de découverte. L'architecture y est aventure. L'équipe est constituée de Sébastien Martinez-Barat, Benjamin Lafore, Véricanie Jeune, Robin Durand, Fanny Vallin, Baptiste Fichet, Roxana Hosu et Florian Jomain.

### **DOCUMENTS**

L'atelier Documents est le regroupement de quatre designers graphiques dont les pratiques se situent à la croisée du graphisme, de la programmation et de la signalétique. Depuis 2016, Noémie Santos, Laura Savignac, Antoine Lemarchand et Lucas Sifoni mettent en partage leurs savoir-faire pour concevoir des scénarios de lecture pour des projets d'échelles variables.

---

### ALEXANDER RÖMER



Alexander Römer est charpentier et architecte. Il a fondé Constructlab en tant que plateforme et groupe d'intérêt pour les projets de conception-construction et d'activation culturelle par l'espace. De 2005 à 2012, il a été membre du collectif d'artistes EXYZT et a co-conçu et réalisé la « Metavilla », au pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise de 2006, avec Patrick Bouchain. Depuis 1998, il travaille régulièrement à Cantercel. Il a été enseignant invité à l'UFG Linz, à l'ESAAA, au Burg Giebichenstein ou encore à l'UQAM.

### JOANNE POUZENC



Joanne Pouzenc est architecte, enseignante et commissaire indépendante. Elle s'intéresse à la conception et à la transmission non-formelle en architecture et au sein des pratiques collaboratives. Son dernier ouvrage *How Together* présenté à la Biennale de Chicago en 2019 explore par la narration les moyens en œuvre pour faire et vivre ensemble. Elle est directrice de la Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées et de la publication *Plan Libre*. Enseignante à l'ENSA Toulouse, elle est membre active de Constructlab.

### MARTA JONVILLE



Marta Jonville dirige depuis 2019 le centre d'art et de design La cuisine, où elle développe un programme de recherche consacré à l'écologie, au design spéculatif et à l'alimentation durable. Formée à l'École nationale supérieure d'art Limoges et diplômée du programme d'expérimentation en arts politiques (SPEAP), créé par Bruno Latour, elle est co-fondatrice de la Fabrique Pola à Bordeaux et a animé de nombreux workshops dans des formations supérieures européennes en art.

---

---

## LES COMMISSAIRES

### MATTHIEU DUPERREX

---

Matthieu Duperrex est philosophe. Il enseigne les sciences humaines et sociales à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille. Artiste et théoricien, directeur artistique du collectif *Urbain, trop urbain* ([www.urbain-trop-urbain.fr](http://www.urbain-trop-urbain.fr)), ses travaux procèdent d'enquêtes de terrain sur des milieux anthropisés et croisent littérature, sciences-humaines et arts visuels. Il est notamment l'auteur de *Voyages en sol incertain. Enquête dans les deltas du Rhône et du Mississippi* (Wildproject, 2019).

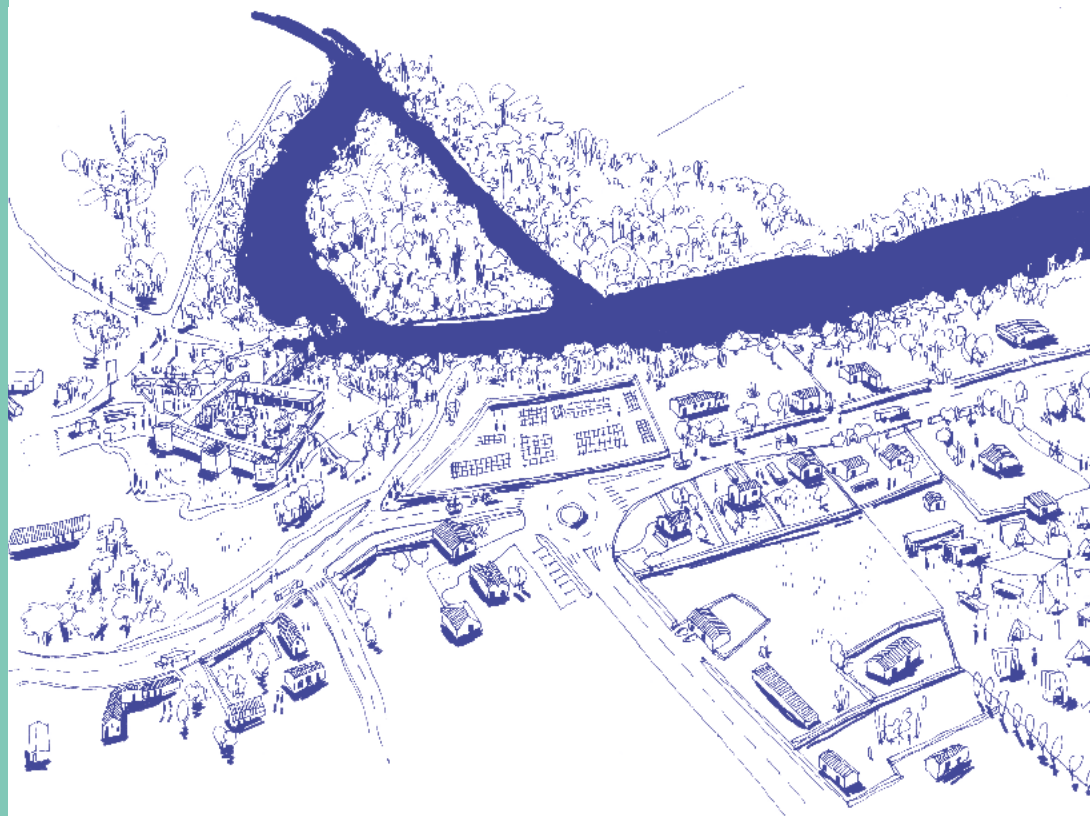


illustration : Constructlab

---



# partenaires

---

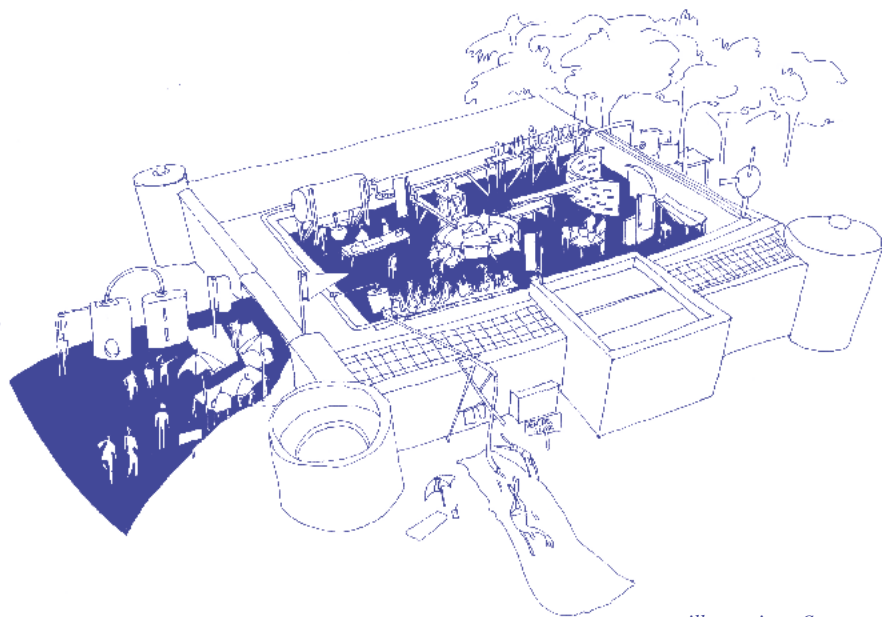
*Le festival d'idées Architectures & paysages à La cuisine "Le cours de l'eau, la cour et l'eau" a été développé par La cuisine, centre d'art et de design de Nègrepelisse en partenariat avec La maison de l'architecture d'Occitanie (MAOP), le Conseil d'architecture d'urbanisme et d'environnement du Tarn-et-Garonne (CAUE82) et le collectif ConstructLab.*

\*

*Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Occitanie, du Conseil régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée, du Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, de la Ville de Nègrepelisse, de l'Institut français, du fonds pour l'art contemporain et l'architecture Perspective, de l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, du fonds Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, du Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement d'Occitanie.*

\*

*En collaboration avec RCR Architectes, la résidence internationale des arts de Can Serrat, le PETR Pays-Midi Quercy, la Communauté de communes Quercy Vert Aveyron, l'association Recherche à l'école pour écrire et lire, L'association Bazart textile, l'association Blouses Brothers, l'association pour l'Insertion par le développement durable, l'environnement et l'économie solidaire, le fabLab Origami, le Centre permanent d'Initiatives pour l'environnement, la librairie Le tracteur savant, la librairie La confiserie, l'association départementale pour l'Intégration d'adultes en difficulté, la revue Point contemporain, Radio CFM, Radio Association.*



*illustration : Constructlab*

---



# LA CUISINE

CENTRE D'ART  
& DE DESIGN

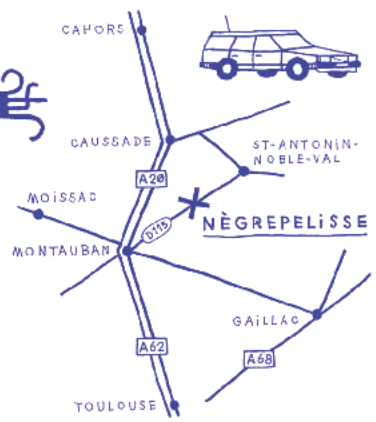
Esplanade du château

82800 Nègrepelisse

05 63 67 39 74

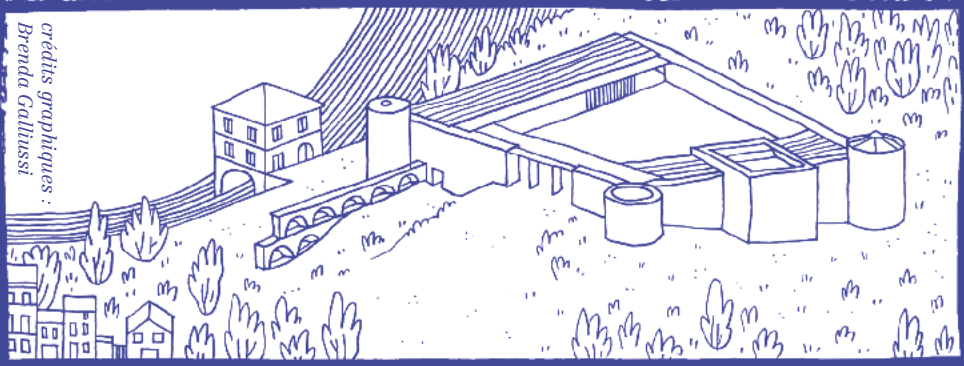
infos@la-cuisine.fr

[www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)



LE COURS DE L'EAU,

LA COUR ET L'EAU



crédits graphiques :  
Brenda Galluzzi